

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шелеховского района «Гимназия»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
Хоровая студия**

1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы «Хоровой класс» (коллективное музицирование) В.С.Попова, под редакцией А.Снитко.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Цель: развитие у детей способностей к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Задачи обучения, воспитания и развития обучающихся:

1 год – приоритетной задачей является ознакомительная и развивающая направленность обучения - укрепить интерес к преодолению посильных трудностей.

2 год - обучающая направленность образовательного процесса означает на деле освоение основ «исполнительского ремесла», тех базовых навыков, которые создают хоровой коллектив.

3 год - воспитывающая направленность обучения означает, что продукты своего труда становятся достоянием слушателей, принося своей деятельностью социально-значимый эффект.

4 год – развивающая направленность.

Сроки реализации программы

Программой предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год - 1 час в неделю, 33 часа в год.

2 год - 1 час в неделю, 34 часа в год.

3 год - 1 час в неделю, 34 часа в год.

4 год – 1 час в неделю, 34 часа в год.

Направленность программы

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Новизна. Реализация программы и занятия хорovým пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Актуальность. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок лишен возможности развить свои собственные музыкально - исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены.

Современный ребенок – уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система Российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Хоровая студия», направленная на духовно-нравственное развитие обучающихся.

Целесообразность. Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-11 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Академик Б.В. Асафьев многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству

- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, изобразительным искусством, литературой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Программа отличается тем, что:

- позволяет через внеклассную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в хоровой студии, обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы «Хоровая студия» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа «Хоровая студия» имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, описание системы работы.

Методы и формы. Основным ресурсом, за счет которого достигаются проектируемые результаты, является метод ассоциативно - игрового обучения. Этот метод направлен на обучение интонационно-выразительному пению, причем даже тех детей, так называемых «гудошников», у которых отсутствует чистота интонирования, но есть желание эмоционально выразить тот или иной художественный образ.

Разрабатывается система творческих игровых заданий на выражение эмоционального состояния того или иного образа. Дети видят цель создания образа и на время забывают об интонационной выразительности, приоритетным для них становится художественный образ. И это приносит свои плоды. Исподволь, косвенно ребенок осваивает требуемую интонацию.

Каждая группа занимается самостоятельно 1 раз в неделю по одному уроку. Репертуарный план составляется для каждой ступени отдельно. Добавляется также список произведений по направлениям.

На сводные репетиции отводится 1 час в месяц. Проведение занятий по группам дает возможность уделять внимание каждому ребенку, способствует более тщательному изучению репертуара.

Для хоровой студии являются традиционными формами деятельности: репетиции, выступления, концерты; развиваются следующие формы: музыкальные игры, комплексные занятия с привлечением разных видов искусства, музыкальные традиции и праздники.

2. Планируемые результаты

Общие итоги музыкально-исполнительского освоения образовательной программы оцениваются по следующей структурной схеме:

Первый уровень:

- Навыки пения сидя и стоя.
- слышание простейших элементов музыкального языка;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его

значения для создания ансамбля.

Второй уровень:

- владение вокально-певческими навыками;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических звукорядов;
- пение нонлегато и легато;
- развитие дикционных навыков;
- воспитание понимания навыков дирижерского жеста.

Третий уровень:

- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении на a'capella;
- уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах;
- пение произведений на «цепном» дыхании;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Формы подведения итогов реализации программы: концертная деятельность.

Общая оценка качества достигнутого развития ребенка диагностируется на основе интеграции общего и дополнительного образования.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

3. Учебно-тематический план

(Тематический план носит примерный характер, так как формирование всех элементов вокально-хоровой техники осуществляется на репетициях хорового класса в тесном взаимодействии).

Первый год обучения:

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Работа над репертуаром.	5
2.	Певческая установка и дыхание. Работа над репертуаром.	5
3.	Звуковедение и дикция. Работа над репертуаром.	5

№	Тема занятия	Кол-во часов
4.	Ансамбль и строй. Работа над репертуаром.	5
5.	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над репертуаром.	4
6.	Подготовка к выступлениям на праздниках. Работа над репертуаром.	4
7.	Концертная деятельность (праздники, выступления).	5
	ИТОГО:	33

Второй год обучения:

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Певческая установка и дыхание. Работа над репертуаром.	6
2.	Звуковедение и дикция. Работа над репертуаром.	6
3.	Ансамбль и строй. Работа над репертуаром.	6
4.	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над репертуаром.	6
5.	Подготовка к выступлениям на праздниках. Работа над репертуаром.	6
6.	Концертная деятельность (праздники, выступления).	4
	ИТОГО:	34

Третий год обучения:

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Певческая установка и дыхание. Работа над репертуаром.	6
2.	Звуковедение и дикция. Работа над репертуаром.	6
3.	Ансамбль и строй. Работа над репертуаром.	6
4.	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над репертуаром.	6
5.	Подготовка к выступлениям на праздниках. Работа над репертуаром.	6
6.	Концертная деятельность (праздники, выступления).	4
	ИТОГО:	34

Четвёртый год обучения:

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Певческая установка и дыхание. Работа над репертуаром.	6
2.	Звуковедение и дикция. Работа над репертуаром.	6
3.	Ансамбль и строй. Работа над репертуаром.	6

№	Тема занятия	Кол-во часов
4.	Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над репертуаром.	6
5.	Подготовка к выступлениям на праздниках. Работа над репертуаром.	6
6.	Концертная деятельность (праздники, выступления).	4
	ИТОГО:	34

4. Объем, содержание программы

Объем программы составляет 135 часов, из них: 1 год обучения – 33 часа, 2 год обучения – 34 часа, 3 год обучения – 34 часа, 4 год обучения – 34 часа.

Основная форма организации процесса обучения – хоровая репетиция.

В основу ансамблево-хорового обучения положен синтез трех начал: игровой метод обучения, эмоционально - насыщенное общение, предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект – развитие у обучающихся ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной ансамблево-хоровой деятельности.

Программа предусматривает три последовательно сменяющие друг друга ступени реализации, соответствующие четырём годам обучения в ансамблево-хоровом коллективе.

В связи с тем, что творческий коллектив действует на базе школы, реализуются следующие принципы:

1. Сочетание образовательной, воспитательной функции обучения и исполнительско – творческой деятельности.
2. Контекстное изучение раздела «Музыкальная грамота».
3. Наличие хоровых ступеней. Хоровая ступень объединяет детей, обучающихся на одной параллели.

Наличие хоровых ступеней является не только способом реализации принципа последовательности, но и важнейшим условием развития ансамблево-хоровой студии, ее непрерывного творческого роста.

Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (*mF, mP, P, F*).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одnogолосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Концертная деятельность

Освоение сценического пространства. Сценическое оформление исполняемого репертуара (танец или его элементы, свет, актерское решение исполняемых песен, в том числе с детальным обыгрыванием содержания).

Традиционные мероприятия и выступления:

Концерт ко Дню учителя – октябрь

Посвящение в гимназисты - декабрь

Концерт ко Дню матери – ноябрь

Новогодние и рождественские мероприятия – декабрь

Концерт к 8 марта – март

Участие в районном конкурсе - фестивале «Радуга талантов» - апрель

Выступление на празднике « Последний звонок» – май

Выступления на внутришкольных праздниках и мероприятиях

5. Условия реализации программы

Для реализации программы «Хоровая студия» в школе имеются следующие материально-технические условия: концертный зал и учебные аудитории для групповых занятий; комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики); клавишный синтезатор, персональный компьютер, медиапроектор, записи фонограмм, дидактический материал для распевок, коллекция цифровых образовательных ресурсов.

6. Подбор репертуара

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Репертуар прежде всего должен быть доступным, посильным для хорового коллектива. Многие детские песни становятся при умелом их использовании той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые исполняются чаще всего многоголосно и без сопровождения. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат хористов, включает в хоровую работу творческое начало и сознательность.

Полезно в педагогическом отношении использовать прием «ступенчатого разучивания». В качестве своеобразного упражнения ученикам предлагается произведение, достаточно сложное по своим интонационным особенностям. После того как оно будет разучено вчерне следует оставить его до «лучших времен», когда коллектив сможет продолжить работу над ним на новом уровне владения вокально-хоровыми навыками. Одним из положительных свойств этого метода является неторопливость и основательность самого процесса разучивания, когда интонационные и прочие трудности усваиваются у учащихся без поспешности и напряжения. Вторая особенность метода – формирование у учащихся твердого представления о своих исполнительских возможностях. Эскизное знакомство с таким произведением способствует повышению интереса участников хора к высоким ценностям хоровой литературы, создает своеобразную заманчивую перспективу будущего исполнителя. Участники хора, вдохновленные действительной, а не выдуманной трудностью, используют в работе по разучиванию такого сочинения весь свой энтузиазм.

Известно также, что произведение, на которое затрачено много сил и энергии, становится дороже и ближе юным исполнителям.

Главной трудностью в применении этого метода является подбор такого произведения, разучивание которого «впрок» не надоело бы учащимся, не вызвало у них «пресыщения». Искать такие произведения надо в сфере классической музыки, в сборниках произведений, составленных из репертуара лучших детских хоров.

Основные группы хоровых произведений, использующихся обычно в работе с детским хором:

Популярные детские песни – произведения, сочиненные для детей отечественными композиторами – Р. Бойко, Ю. Чичковым, С. Баневичем,

Г.Струве, А. Подгайцем, О. Хромушиным, С. Ведерниковым и многими другими. Желательно использовать малоизвестные песни, не «запетые» в школьной аудитории.

Современная хоровая музыка. Включая в план работы хора произведения современных российских и зарубежных композиторов, необходимо заботиться о том, чтобы они были доступны детям по кругу настроений, образов, расширяли «интонационный багаж» учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.

Народные песни республик России и ближнего зарубежья. В работе с хором чаще всего используются народные (русские, украинские, белорусские, латышские, эстонские, литовские и т. д.) песни в обработке для детского хора, песни того национального региона, к которому принадлежит основной состав хора.

Музыка разных народов. Формируя у участников хора разносторонность музыкальных интересов, в репертуар включены произведения написанные композиторами нашего края. А также произведения зарубежных авторов, создававших произведения, близкие к народной основе (З. Кодай, Б. Бриттен, К. Орф и др.).

Классика. В репертуар хора с самого начала работы может быть включен ряд нетрудных классических музыкальных произведений («Колыбельная» Й. Брамса, «За рекою старый дом» И. – С. Баха). В дальнейшем широко используются произведения классики в переложении для детского хора - «Неаполитанская песенка» П. Чайковского, «Островок» С.Рахманинова, «Утро» Ж. Бизе, «Улетай на крыльях ветра» А. Бородина и др.

Сокральная (религиозная, обрядовая) музыка. Многовековая хоровая культура, нашедшая отражение в музыке религиозного обихода, являет пример высочайших достижений музыкального искусства. Вспомним, что дань религиозному искусству приносили выдающиеся музыканты-классики, такие, как И.-С. Бах, Д. Перголези, П. Чайковский, С.Танеев С. Рахманинов.

Эстрадные песни. В последнее время многие хоры наряду с высокой классикой исполняют эстрадную музыку и даже произведения, включающие элементы джаза.

Как уже говорилось, выбор произведений для детского хора – дело нелегкое. Рациональнее всего наметить к разучиванию сразу несколько сочинений, разноплановых как по образному содержанию, так и по своим вокально-хоровым трудностям, планировать репертуар на полгода, год. Лишь в этом случае можно с успешностью сочетать легкое и сложное, песни на «злобу дня» и классические сочинения, «случайные» произведения и хоровые полотна, традиционно служащие украшением репертуара любого детского хора.

7. Примерный репертуарный список

Произведения для первого года обучения

Русские народные песни «Как на тоненький ледок» (обр. Т.Попатенко),
«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского),
«В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян),
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова),
«Я на камушке сижусь» (обр. Н. Римского-Корсакова),
«Сидит дрема» (обр. А. Лядова),

«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова),
«Перед весной» (обр. П. Чайковского),
И. -С. Бах «За рекою старый дом»
Й. Гайдн «Пастух»
В. Моцарт «Цветы», «Детские игры»
Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
И.Брамс «Колыбельная»
К. Вебер «Вечерняя песня»
Р.Шуман «Домик у моря»
М. Парцхаладзе «Ручей», «Весенняя песенка», «Праздник мам», «Здравствуй славная пора», «Где ты бегал лягушонок», «Снежная песенка», «Святой родник», «Зеленый мир»
Ю. Гурьев «Это милый край»
М. Красев «Золотая осень»
Р. Бойко «Пляска»
Я. Дубравин «Я рисую», «Поеду к бабушке в деревню», «Лунная дорожка», «Снеженика», «Ходики», «Грустный бегемот»
А. Пахмутова «Песенка о смешном человечке»
С. Крупа-Шушарина «Плакала береза», «Подснежник», «Небесная свирель», «Мистер Джек», «Витязь, Извинитесь», Воробьед и воробей»

Произведения для второго года обучения

«Блины» (обр. А. Абрамского),
«Повей, повей, ветер» (обр. В. Попова),
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова),
«Зайка по синичкам» (обр. А. Абрамского),
Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова),
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского),
Латышская народная песня «Где ты был так долго» (обр. О.Гравитиса),
Ф.Мендельсон «Воскресный день»
А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, птичка летит»
Н. Римский-Корсаков «Белка» хор из о. «Сказка о царе Салтане»
А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»
В. Калинин «Весна», «Тень-тень»
Ц. Кюи «Майский день», «Белка»
А. Лядов «Колыбельная»
В.Шаинский «Небылицы», «По секрету всему свету»
В. Беляев «Паучок и росинка» «Чтобы в жизни повезло», «Осьминог», «Русь», «Творите добрые дела»
Е. Подгайц «Под Новый год», «С добрым утром»
Г. Гладков «Точка, точка, запятая»
А. Арутюнов «Что труднее всего»
В. Коровицын «Горизонтские острова», «Купите собаку», «Колыбельная», «Мордочка, хвост и четыре ноги»
М. Яковлев «Зимний вечер»

В. Гаврилин «Мама»
А. Александров «Ласточки»
В. Герчик «Подснежник», «Песенка дружбы»
И. Морозов «Про сверчка»
Е. Птичкин «Это будет здорово»
Ю. Слонов «Скворушка»
Ю. Чичков «Сосна», «Самая счастливая»

Произведения для третьего года обучения

Русские народные песни «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян),
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова),
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова),
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова),
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова),
«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова),
«Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян),
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова),
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова),
«Ванюша мой» (обр. В. Попова),
«Дрема» (обр. В. Попова),
И. С. Бах «Весенняя песня», «Жизнь хороша», «Сицилиана»
Л. Бетховен «Весенний призыв»
И. Брамс «Колыбельная», «Канон»
Й. Гайдн «Пришла весна»
Э. Григ «Колыбельная Сольвейг»
А. Дворжак «Детская песня»
О. Лассо «Тик-так»
Ф. Мендельсон «Воскресный день»
В. Моцарт «Цветы», «Закат солнца», «Мы поем веселья песни»
Э. Направник «Хор девушек» из о. «Дубровский»
Дж. Палестрина «Новый день»
Р. Шуман «Домик у моря», «Приход весны»
А. Эшпай «Песня о криницах»
Р. Щедрин «К вам, павшие» (переложение для детского хора В. Попова)
Д. Шостакович «Романс» (из музыки к кинофильму «Овод»)
А. Пахмутова «Беловежская пуша», «Песенка о смешном человечке»
Е. Крылатов «Вернись, лесной олень»
В. Шебалин «Незабудка»
Т. Попатенко «Ивушка»
Т. Хренников «Колыбельная»
Я. Озолинь «Лес раскинулся дремучий»
Т. Корганов «Утренний канон»

Произведения для четвертого года обучения

«Дубравушка» (обр. А. Свешникова),

«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова),
«Колыбельная» (обр. А. Лядова),
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова),
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова),
«На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян),
«Я посеяла ленку» (обр. В. Попова)
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (обр. Х. Кривитса)
Немецкая народная песня «Вестница весны»
Украинская народная песня «Дуарик» (обр. А. Леонтовича)
Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обр. В. Соколова)
А. Аренский «Цветики. Цветочки»
Д. Бортнянский «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер»
А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из о. «Князь Игорь»)
М. Глинка «Разгулялися, разливалися» (хор из о. «Иван Сусанин»), «Попутная песня», «Патриотическая песня»
А. Гречанинов «Стучит, бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай»
А. Даргомыжский «Тише-тише» (хор из о. «Русалка»)
М.Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн», «Грузинская колыбельная песня», «Утро», «В мае», «Сосна», «Острою секирой»
В. Калинников «Жаворонок», «Зима»
Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»
С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум», «Ночка»
А. Рубинштейн «Мелодия»
П. Чайковский «Весна», «Осень», «Мой садик»
П. Чесноков «Есть на Волге утес», «Зеленый шум»
Р. Бойко «Утро»
Ю. Гурьев «Это милый край»
Ю. Чичков «Дружат дети на планете», «Детство – это я и ты»
Г. Струве «Музыка»
Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы...»
М. Парцхаладзе «Руей», «Дождик весенний», «Закон Архимеда», «Ветер», «Облака», «Февраль или май», «Снег, снег», «Ласточка»
Я. Дубравин «Пристань детства», «Разноцветная сень», «Когда играет музыкант», «Песня о земной красоте», «Ты откуда музыка?»
В. Сириев «Акварель»
И. Кадомцев «Семицветная дорога»

8. Список литературы

1. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: «Владос-пресс», 2000.
2. Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. – М.: «Владос-пресс», 2004.
3. Дубравин Я. Огромный дом. - СПб.: «Композитор», 1996.
4. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. - СПб.: «Композитор», 2000.
5. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб.: «Лань», 2007.
6. Каплунова И., И. Новоскольцева Я живу в России. – СПб.: «Композитор» 2006.
7. Корнаков Ю. Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. – СПб.: «Композитор» 2004.
8. Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. – Ярославль: «Академия развития», 2006.
9. Крупа-Шушарина С. Ерундеево царство. Песни для детей. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
10. Крупа-Шушарина С. Музыка природы Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
11. Парцхаладзе М. «Не привыкайте к чудесам» Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. – М.: «Владос», 2003.
12. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. – М.: «Владос-пресс», 2004.
13. Попов В., Л. Тихеева Школа хорового пения. – М.: «Музыка», 1986.
14. Попов В., Л. Тихеева, М. Иодко, П. Халабузарь Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа. – М.: «Музыка», 1988 .
15. Хрестоматия русской народной песни. / Сост. Л. Меканина. – М.: «Музыка», 1991.
16. Шаинский В. Песни. – М.: «Музыка», 1988 .