

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шелеховского района «Гимназия»**

**приказ № 133-од
от «01» сентября 2023 г.**

**_____ / Т.М. Зараменская
директор МБОУШР «Гимназия»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театральный балаганчик

название учебного предмета / учебного курса / курса внеурочной деятельности

НОО (1-4 класс)

уровень обучения

**Разработчик:
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
_____ / Г.А. Косенкова /**

2023-2024 уч. г.

Содержание курса

Программа курса «Театральная балаганчик » в начальной школе включает разделы:

1. Создание спектакля.
2. Театральные профессии.
3. Пластилиновый мир.
4. Истории про театр.
5. Музыкальный театр.
6. Театральное мастерство. Этюд.

Создание спектакля. (10ч.) Работа драматурга, режиссера. Знакомство с мастерской художника декоратора, костюмера, сценографа. Живопись и декорация.

Театральные профессии. (12ч.) Бутафор, реквизитор, театральный художник, художник-декоратор.

Пластилиновый мир. (4ч.) Скульптор, пластилиновая сказка.

Истории про театр. (20ч.) Театр "Глобус", театр Шекспира, театр под крышей, театр кукол, современный театр.

Музыкальный театр. (14ч.) Опера и балет, оперетта и мюзикл. Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк.

Театральное мастерство. Этюд. (8ч.) Этюд в работе актера над ролью. Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.

Планируемые результаты изучения программы:

Учащиеся должны знать:

- историю появления первого театра под крышей,
- современный театр,
- устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа»,
- «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха;
- виды театрального искусства;
- виды кукол;
- цирк, цирковые профессии;
- синтетическая природа театра,
- роль зрителя в театре

Учащиеся должны уметь :

- пользоваться словесными воздействиями,
- размещать тело в сценическом пространстве;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами,
- действовать с воображаемыми предметами;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- создавать образы с помощью жестов и мимики;
- анализировать работу свою и товарищей.

Планируемые результаты освоения курса

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные УУД:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Виды деятельности:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Формы деятельности: индивидуальная работа, групповая работа, работа в паре.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

34 ЧАСА, 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ

№ занятия/ количество часов	Название и содержание темы	Виды упражнений
1-2	1. Знакомство <ul style="list-style-type: none">• Знакомство друг с другом, с учителем. Школа- театр. Сравнительная характеристика: учитель- актёр, ученик – актёр.• Игровой тренинг.• Знакомство с пособием.• Что такое искусство.• Театр как вид искусства.	Упражнения на развитие внимания и воображения.
3-6	2. Дорога в театр <ul style="list-style-type: none">• Работа по пособию. Театральный словарь: <i>премьера</i>.• Спектакль «Приключение Буратино».• «Перепутанные картинки», «Лабиринт», «Чемодан», «Превращение квадрата».	Игровой тренинг. Упражнения на развитие внимания и памяти.

	<ul style="list-style-type: none"> Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование сказки. 	
7-10	3. В театре <ul style="list-style-type: none"> Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: <i>антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис.</i> Правила поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский). Что значит это выражение? (Обсуждение). Повторение изученного материала. 	Игровой тренинг. «Летит, летит по небу шар», «расскажи стихи руками».
11-13	4. Как создаётся спектакль. <ul style="list-style-type: none"> Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: <i>грим.</i> В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Основные отличия театра от других видов искусства. Театральный словарь: <i>оркестровая яма.</i> Обсуждение просмотренного спектакля. 	Игровой тренинг. Упражнения на развитие воображения.
14-15	5. Гномы играют в театр <ul style="list-style-type: none"> Сочинение сказки «Про дракона». Описание героев будущего спектакля. Обсуждение полученных результатов. Актёр на сцене и в жизни. 	Игровой тренинг. Упражнения на развитие воображения.
16-21	6. Наш театр. Учимся актёрскому мастерству. <ul style="list-style-type: none"> Мимика и жесты. Пластика и походка. Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим.</i> Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Сказка К.И.Чуковского «Цыплёнок». Использование мимики и жестов. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С.Чёрного «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа на тему: «Игрушки на сцене. Значение игрушки в жизни человека». Обсуждение просмотренного спектакля. 	Игровой тренинг. Упражнения на развитие памяти и чувства ритма. Пальчиковая гимнастика.
22-23	7. Делаем декорации. <ul style="list-style-type: none"> Изготовление декораций. Обсуждение работ. 	Игровой тренинг. Упражнение на зрительное внимание.
24-26	8. Придумываем и делаем костюмы. <ul style="list-style-type: none"> Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Изготовление маски дракона. Изготовление маски льва. Обсуждение просмотренного спектакля. 	Игровой тренинг. Упражнение на развитие внимания.
27-29	9. В мастерской бутафора <ul style="list-style-type: none"> Беседа на тему: «Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают» . Театральный словарь: <i>бутафория.</i> Изготовление пальчиковых кукол. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона». 	Игровой тренинг. Упражнения на развитие памяти и чувства ритма. Пальчиковая гимнастика.
30-31	10. Делаем афишу и программку <ul style="list-style-type: none"> Театральный словарь: <i>афиша.</i> Изготовление афиши. Заполнение программки. Игра «Лишняя профессия». Обсуждение просмотренного спектакля. 	Игровой тренинг (по выбору педагога). Упражнения на развитие чувства ритма и воображения.

32-34	11. Праздничный концерт. <ul style="list-style-type: none"> Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу». Импровизации сценических историй. Показ пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу». Итоги занятий. 	Игровой тренинг (по выбору педагога). Упражнения на развитие чувства ритма и воображения.
-------	---	---

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
2 КЛАСС
34 ЧАСА, 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ

№ занятия	Название и содержание темы	Виды упражнений
1-5	1. Создание спектакля <ul style="list-style-type: none"> Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Драматический или кукольный спектакль. Театральный словарь: <i>эскиз, декорация</i> Знакомство с мастерской художника, декоратора, костюмера, сценографа. «Я – художник»: создание афиши к спектаклю. 	Повторение игровых тренингов.
6-9	2. Театральные профессии <ul style="list-style-type: none"> Бутафор. Изготовление и назначение бутафории в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссона «Опасное лето» Театральный словарь: <i>бутафория, декорация, декоратор.</i> Реквизитор. Изготовление и назначение реквизита в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии» Театральный художник. Изготовление и назначение декораций в спектакле. Кого можно назвать настоящим художником (беседа) Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картины. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре. 	<p>Тренинг на развитие органов осязания.</p> <p>Пантомима.</p> <p>Тренинг на развитие воображения и фантазии.</p>
10-11	3. Как самому сделать макет декораций <ul style="list-style-type: none"> Повторение: декоратор – декорация. Эскиз декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке. 	Игровой тренинг на развитие внимания и воображения.
12-13	4. Пластилиновый мир. <ul style="list-style-type: none"> Создание пластилиновой сказки. Как лепить человека. Создание пластилиновой сказки. Как лепить сказочного человечка. Обсуждение спектакля. 	Игровой тренинг.
14-22	5. Истории про театр. <ul style="list-style-type: none"> История возникновения театра. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр времён У.Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Театр конца 19 века. Вид театра. Первые декорации. Современный театр. Задание. Нарисовать театр своей мечты. Устройства зрительного зала. Театральный словарь: <i>сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон.</i> Сравнить древнегреческий и современный театры. Игра «Построй театр» Театральный билет. 	<p>Упражнения на развитие воображения.</p> <p>Упражнения на развитие слухового внимания.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Назначение билета и его изготовление. • Театр кукол. • История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. • Виды кукол. Кукольные театры. • Изготовление куклы. • Обсуждение спектакля. 	
23-25	6. Музыкальный театр. <ul style="list-style-type: none"> • Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. • Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. • Театральный словарь: опера, балет, оперетта, мюзикл. • Музыка: звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. • Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. • Балет. История возникновения балета. • Роль музыки в балете. • Просмотр видеоматериалов. • Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. • Музыкальные инструменты. • Музыкальные театры. • Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание «Любимая песня» 	Упражнения на развитие ритма и внимания.
26-27	7. Цирк – зрелищный вид искусства. <ul style="list-style-type: none"> • Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. • История появления цирка в нашей стране и за рубежом. • Театральный словарь: цирк • Цирковое представление. Из истории цирка. • Стихотворение Д. Хармса «Цирк Принтипрам». • Цирковые профессии. • Сходство и различие циркового представления спектакля, здания цирка и театра. • Обсуждение просмотренного циркового представления. 	Упражнения на развитие воображения.
28-30	8. Театральное мастерство. Этюд. <ul style="list-style-type: none"> • Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого» • Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машина» • Этюды «Знакомство», «Ссора». • Этюды «В театре», «Покупка театрального билета». 	Импровизация на развитие воображения.
31	9. Музыкальное сопровождение. <ul style="list-style-type: none"> • Роль музыки в спектакле. Фонограмма и живая музыка. • Виды оркестров. • Чтение стихотворения Ю. Владимиров «Оркестр» • Шумовая и звуковая машинка. 	Упражнения на развитие музыкального слуха, чувства ритма.
32	10. Звуки и шумы. <ul style="list-style-type: none"> • Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем» • Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы леса, болота, моря, перемены в школе. • Чтение стихотворения А. Кушнера. • Озвучивание места действия. • Обсуждение спектакля. 	Упражнения на развитие чувства ритма, внимания.
33	11. Зритель в театре. <ul style="list-style-type: none"> • Зритель - обязательная составная часть театра. • Правила поведения в театре. Этюд «Как не надо вести себя в театре» 	
34	12. Концерт. <ul style="list-style-type: none"> • Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, 	

	афиш. • Показ.	
--	-------------------	--

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
3 КЛАСС
34 ЧАСА, 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ**

№ занятия	Название и содержание темы	Виды упражнений
1-5	Повторение. <ul style="list-style-type: none"> Чтение по ролям пьесы В. Лифшица «Петрушка и подушка» Изготовление перчаточной куклы для пьесы «Петрушка и подушка». Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция спектакля «Петрушка и подушка». Показ. Обсуждение спектакля. 	Импровизации «Зёрнышко», «Холод», «Жара», «Насос и шар».
6	Язык жестов, или Как стать воспитанным. <ul style="list-style-type: none"> Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Этюды «Я видел большого оленя», «Давайте разведём костёр, будет холодно», «Скоро пойдёт дождь», «Там за рекой, поляна с грибами. Пойдём их собирать». Разыгрывание этюдов «Из жизни древнего племени» без слов. 	Пантомима.
7-9	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от каши во рту. <ul style="list-style-type: none"> Осанка. Самомассаж. Гимнастика для губ, или артикуляционная гимнастика. Дикция. Работа с «Театральным словариком». Обсуждение спектакля. 	Тренинг гласных звуков. Тренинг согласных звуков.
10	Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем» <ul style="list-style-type: none"> Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Чтение стихотворения О.Григорьева «Конфеты» с различной интонацией. 	Самомассаж. «Гимнастика для губ», тренинг гласных и согласных звуков. «Мы с тобой».
11	Темп речи: торопимся или медлим. <ul style="list-style-type: none"> Понятие темпа. Медленный и быстрый темп. Чтение стихотворения Д.Хармса «Таракан». Содержание текста и темп речи на примере стихотворения Д. Хармса «Бегал Петёк». 	Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Тренинг гласных и согласных.
12-14	Создатели спектакля. Писатель. Поэт, Драматург. <ul style="list-style-type: none"> Литературная часть в театре. Кто такие писатель, поэт, драматург и чем они различаются. Работа с «Театральным словариком» Чтение сказки Г. Юдина «Поэты» Драматург и пьеса. Обсуждение спектакля. 	Речеголосовой тренинг. «Птицы, рыбы, звери». «Рассказ на одну букву».
15	Театральные жанры, или Грустное и смешное рядом. <ul style="list-style-type: none"> Повторение понятий «драматург» и «пьеса» Понятие жанра в драматургии: «комедия», «трагедия», «драма», и «Мелодрама». Работа с «Театральным словариком». Детские энциклопедии о драме и комедии. Обсуждение спектакля. 	«Меняются те, кто...»
16-17	Рифма, или Похожие хвосты. <ul style="list-style-type: none"> Понятие рифмы. Работа с «Театральным словариком» Чтение стихотворения С.Миланга «Призрак». Овладение темпом речи и интонацией. Чтение стихотворения Дж. Чиарди и поиск «похожих хвостов» Чтение отрывка из сказки Н.Носова «Как Незнайка сочинял стихи». Поэты. Сочинение стихотворений. 	«Рифма», «Кузовок», «Испорченный телефон».

18	<p>Ритм.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение понятий «темп» и «Рифма» • Понятие ритма в природе, в различных видах искусства. • Чтение стихотворения О.Григорьева с различным ритмом. 	«У тети Моти», «У дяди Абрама»
19	<p>Детские считалки, или Эникибэники</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о том, зачем нужны считалки и стихи. Разучивание считалок. • Сочинение считалок. 	«Чайничек с крышечкой», «Литературные ассоциации»
20-21	<p>Искусство декламации, или «Штранная иштория»</p> <ul style="list-style-type: none"> • История возникновения ораторского искусства. Понятие риторики. Лучшие ораторы древности. • Значение тренинга в преодолении дефектов речи. • Чтение стихотворения в различных жанрах. 	«Фраза по кругу», «Знаки препинания».
22-23	<p>Скороговорка, или «Шла Саша по шоссе...»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие «скороговорка». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. • Развитие интонационной выразительности. • Сочинение истории из скороговорок. • Сказочка «Про сову» • Обсуждение спектакля. 	Тренинг со скороговорками.
24-25	<p>Играем в слова, или Моя Вообразия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роль воображения в профессиях актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. • Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л.Петрушевской «Пуськи бятые», её перевод и разыгрывание. • Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. • Этюд «Я – животное (растение, насекомое)». • Чтение стихотворения Л. Кэрролла. 	Тренинг со скороговорками «Переходы», «Веребочка», «Я круглый».26-28
26-28	<p>Импровизация, или Театр – экспромт</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что такое импровизация, экспромт? Работа с «Театральным словариком» • Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции. • Обсуждение итогов игры, сравнение театра-экспромта и драматического театра. • Обсуждение спектакля. 	«Превращения», «Тень», «Зеркало».
29-31	<p>Диалог, монолог, или Театр одного актёра.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятия «диалог», «монолог». Работа с «Театральным словариком». • Театр одного актёра. • Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок» Пьеса и сказка. • Отрывок из пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Читка. Репетиция и показ. 	«Театр – экспромт», «Расскажи стихи руками»
32	<p>Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • История про кукольный театр. • Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов. • Разыгрывание сценических историй и этюдов. 	«Карабас»
33-34	<p>Праздничный концерт.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Репетиции кукольного спектакля, импровизаций. Подготовка номеров для концерта из лучших стихотворений, этюдов. • Показ. 	Повторение упражнений из игрового и речеголосового тренинга.