

ТЕМА: Предложение – основная синтаксическая единица. Грамматическая основа предложения

Личностные: осознание важности каждой синтаксической единицы, необходимости правильного ее использования.

Предметные: умение систематизировать знания о предложении, о грамматической основе предложения.

Регулятивные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, владение основами самооценки.

Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество с одноклассниками и совместную деятельность с учителем.

ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ: ПРИЕМЫ «КЛАСТЕР», «ИНСЕРТ»

Этапы урока	Ход урока	Слайды ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Мотивационно-целевой этап	МЫ ПРОДОЛЖАЕМ РАБОТАТЬ НАД ТЕМОЙ «СИНТАКСИС»	Слайд «Синтаксис»
1. Создание проблемной ситуации	<p>Начнем с теста: «Я знаю, что...» Критерии: за каждый правильный ответ 1 балл. 1 слайд: Словосочетание – это... А. сочетание двух слов самостоятельных частей речи, связанных друг с другом по смыслу и грамматически. Б. соединение слов для обозначения предмета, явления, процесса, качества. В. синтаксическая единица, состоящая из двух или более слов, которые связаны между собой по смыслу и грамматически. 2 слайд: Какие сочетания слов не относятся к словосочетаниям: А. газеты и книги Б. в течение дня В. мороз трескучий Г. вздохи ветра Д. тугие паруса Е. будет думать 3 слайд: Не является зависимым словом при примыкании: А. наречие Б. сравнительная степень прилагательного В. причастие Г. притяжательные местоимения ЕГО, ЕЕ, ИХ. Слайд: правильные ответы 1. В, 2. А, Б, Е 3. В Максимальное количество баллов 5.</p>	<p>СЛАЙД «Я знаю, что...» СЛАЙД «СЛОВСОЧЕТАНИЕ» СЛАЙД С ПРИМЕРАМИ СЛАЙД ПРИМЫКАНИЕ СЛАЙД САМОПРОВЕРКА</p>

Этапы урока	Ход урока	Слайды ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
<p>Проблемная СИТУАЦИЯ</p>	<p>УЧИТЕЛЬ: Один ученик утверждал, что при определенных условиях некоторые сочетания можно назвать предложениями. Что это за условия? Слайд: Газеты и книги В течение дня Мороз трескучий Вздохи ветра Тугие паруса Будет думать</p> <p><i>ВОЗМОЖНЫЙ ОТВЕТ: это могут быть предложения, если мы поставим в конце точку. Произнесем с интонацией завершения. И будет контекст.</i></p>	<p>СЛАЙД СЛОВСОЧЕТАНИЕ</p>
<p>2. Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии Создание условий для целеполагания учащихся Проектирование будущих учебных действий (планирование)</p>	<p>ОПРЕДЕЛИТЕ тему урока. Тема урока: Предложение – основная единица синтаксиса. Цели: Как мы можем достичь поставленных целей?</p> <p>Как можно расширить границы знаний о предложении? (учебник, учитель, интернет) Слайд: Из произведений КАКИХ авторов я взяла предложения? «Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн» (К. Бальмонт); «Какая ночь! Мороз трескучий...» (А. Пушкин). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса. Я список кораблей прочел до середины...»(О. Мандельштам) «Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле». (А. Ахматова). Мелколесье. Степь и дали. Свет луны во все концы (Есенин). Шепот. Робкое дыханье. Трели соловья (Фет.)</p>	<p>СЛАЙД С ФРАГМЕНТАМИ СТИХОТВОРЕНИЙ</p>

Этапы урока	Ход урока	Слайды ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
<p>3. Реализация выбранной образовательной технологии либо эффективное использование приемов, методов, средств</p>	<p>УЧИТЕЛЬ: Эпиграфом к уроку будут слова французского ученого Теньера Люсьена “Предложение – это драма в миниатюре”.</p> <p>Как вы можете прокомментировать высказывание учёного?</p> <p>Эпиграф подсказывает нам один из признаков предложения, какой?</p> <p>КЛАСТЕРЫ: Что вы знаете о предложении? Каковы его основные признаки? (мысль, интонационная завершенность, грамматическая основа)</p> <p>В чем отличие словосочетания от предложения? (Если не назовут наличие грамматической основы), то ищут ответ в учебнике на стр. 45. <i>Ответ: предложение имеет грамматическую основу.</i></p> <p>Что вы можете сказать о грамматической основе предложения?</p> <p>Обратимся к учебнику: на страницах 45,48 найдите информацию о грамматической основе. Читаем с использованием маркировки: +, - , ?</p> <p>ДОПОЛНЯЕМ КЛАСТЕРЫ: Грамматическое значение связано со значением наклонений и времени глагола-сказуемого: изъявительное (настоящее, прошедшее и будущее время), условное и повелительное наклонение.</p>	<p>СЛАЙД с ЭПИГРАФОМ</p> <p>КЛАСТЕРЫ</p> <p>Учебник стр.45 ИНСЕРТ</p> <p>КЛАСТЕРЫ</p>

Этапы урока	Ход урока	Слайды ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
	<p>Как быть с такими предложениями: <i>Тугие паруса. Мороз трескучий?</i> Эти предложения показывают, что события, явления, предметы, существуют.</p> <p>У вас на столах листы с информацией о грамматической основе из другого учебника. Прочитайте, возможно, мы дополним нашу таблицу кластеров. Также с маркировкой.</p> <p>ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (текст из учебника Ладыженской стр.46 и Шмелева)</p> <p>ДОПОЛНЯЕМ ТАБЛИЦУ КЛАСТЕРОВ (реальность и нереальность) УЧИТЕЛЬ: Найдите в упр.86 или 87 стр. 48 примеры нереального факта действительности. Или сами приведите примеры нереального факта.</p> <p>В других учебниках вы можете столкнуться с понятием <u>предикативная основа предложения.</u> Внимание на слайд. СЛАЙД: ПРОЧИТАЙТЕ ИНФОРМАЦИЮ И СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД: как правильнее - грамматическая или предикативная основа предложения? <i>Российский языковед Виктор Владимирович Виноградов назвал комплекс значений наклонения, времени и лица предикативностью. Предикативность делает набор словоформ единым предложением, с помощью чего можно выразить мысль.</i></p> <p>Сделаем вывод (понятия синонимичны)</p>	<p>ИНСЕРТ</p> <p>КЛАСТЕРЫ</p> <p>УПР.86, 87 ПРИМЕРЫ НЕРЕАЛЬНОГО ФАКТА</p> <p>КЛАСТЕРЫ</p>

Этапы урока	Ход урока	Слайды ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ														
	<p>- Зачем нам надо уметь ОПРЕДЕЛЯТЬ грамматическую основу? (для того чтобы выделить части сложного предложения и правильно расставить запятые между ними, надо уметь определять грамматическую основу)</p>	<p>ДОБАВИТЬ СЛОВО ПРЕДИКАТИВНАЯ</p>														
<p>4. Подбор 5. учебных заданий Эффективность выбора форм работы, организация взаимодействи я учащихся (индивидуальн ая, парная, групповая, фронтальная)</p>	<p>Работа в парах: выполните задание 1 на листе: Составьте из данных фрагментов предложения. Определите, сколько грамматических основ в каждом из них, ИЛИ подчеркните грамматические основы предложений. Подумайте, кто мог быть автором данных высказываний, в какое время он жил?</p> <table border="1" data-bbox="548 858 1536 1106"> <tr> <td>1. Дисциплина - ...</td> <td>...от сабли и от штыка храброго.</td> </tr> <tr> <td>2. Смерть бежит....</td> <td>...мать победы.</td> </tr> <tr> <td>3. Стоянием....</td> <td>...лучше идти навстречу.</td> </tr> <tr> <td>4. Опасности...</td> <td>...а поспешность вредна.</td> </tr> <tr> <td>5. Где тревога,</td> <td>... его правосудие.</td> </tr> <tr> <td>6. Лучшая слава и украшение монарха —...</td> <td>...крепости не возьмешь.</td> </tr> <tr> <td>7. Скорость нужна,...</td> <td>...туда и дорога.</td> </tr> </table> <p>КРИТЕРИИ: ВСЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СОЕДИНИЛИ ВЕРНО – 3 БАЛЛА, ЕСТЬ ОШИБКИ – 1 БАЛЛ; НАШЛИ ВСЕ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ – 5 БАЛЛОВ ДОПУСТИЛИ ОШИБКИ – 2 БАЛЛА НЕ ПРИСТУПАЛИ К РАБОТЕ – 0 БАЛЛОВ</p>	1. Дисциплина -от сабли и от штыка храброго.	2. Смерть бежит....	...мать победы.	3. Стоянием....	...лучше идти навстречу.	4. Опасности...	...а поспешность вредна.	5. Где тревога,	... его правосудие.	6. Лучшая слава и украшение монарха —...	...крепости не возьмешь.	7. Скорость нужна,...	...туда и дорога.	<p>РАБОТА В ПАРАХ ЧАСТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</p> <p>САМОПРОВЕРКА КРИТЕРИИ</p>
1. Дисциплина -от сабли и от штыка храброго.															
2. Смерть бежит....	...мать победы.															
3. Стоянием....	...лучше идти навстречу.															
4. Опасности...	...а поспешность вредна.															
5. Где тревога,	... его правосудие.															
6. Лучшая слава и украшение монарха —...	...крепости не возьмешь.															
7. Скорость нужна,...	...туда и дорога.															

Этапы урока	Ход урока	Слайды ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
<p>Организация учебной деятельности для достижения планируемых результатов (выполнение определенных заданий)</p>	<p>СЛАЙД:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дисциплина - мать победы. 2. Смерть бежит от сабли и от штыка храброго . 3. Стоянием крепости не возьмешь . 4. Опасности лучше идти навстречу . 5. Где тревога, туда и дорога. 6. Лучшая слава и украшение монарха — его правосудие . 7. Скорость нужна, а поспешность вредна. <p>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ РЕФЛЕКСИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Всегда ли легко найти грамматическую основу? - С какими трудностями вы сталкивались? -Что нужно знать, чтобы безошибочно находить грамматическую основу? (чем могут быть выражены главные члены предложения) -Как вы думаете, кто автор данных высказываний? Какими качествами обладал этот человек? <p>Александр Васильевич Суворов. Можно ли с ним, с его деятельностью связать понятие ТЕАТР? НА ЛИСТЕ ДАНА СЛОВАРНАЯ СТАТЬЯ СЛОВА ТЕАТР, ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, СКОЛЬКО ЗНАЧЕНИЙ У СЛОВА. НАЙДИТЕ, КАКОЕ ИЗ НИХ ПОДХОДИТ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУВОРОВА (Он был очень хорошо знаком с театром военных действий)</p> <p>Вспомните эпиграф к уроку. С ним какое значение слова «театр» лучше всего соотносится?</p> <p>СЛАЙД: КТО ЗНАЕТ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА? (Ф.И.ШАЛЯПИН)</p> <p>Выдающийся актер, непревзойденный певец, мастер розыгрышей.</p>	<p>СЛАЙД СУВОРОВ</p> <p>СЛАЙД ФОТО ШАЛЯПИНА</p> <p>РАБОТА В ГРУППАХ</p>

Этапы урока	Ход урока	Слайды ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
	<p>Работа в группах. Подумайте, какие предложения пропущены, которые произвели такой эффект. Запишите их. Поразмышляйте, какими еще средствами мог воспользоваться Федор Шаляпин как актер?</p> <p><i>Однажды в студии художники спорили об искусстве. Великий певец Фёдор Иванович Шаляпин, который не принимал участия в споре, решил показать им на деле, что такое искусство. Он незаметно вышел из комнаты и через некоторое время появился на пороге. Что тут началось! Все вскочили, заметались, паника, крики. И тогда Шаляпин рассмеялся: “Вот что такое искусство!”</i></p>	
<p>Демонстрация образовательного продукта (устного ответа, знаковой модели), сопоставление друг с другом или культурно-историческим аналогом</p>	<p>Выступление представителя от группы ПОСЛЕ ВСЕХ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГРУПП СЛАЙД с восстановленным текстом.</p>	<p>!!! ОБРАЩЕНИЕ К ТАБЛИЦЕ КЛАСТЕРОВ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР ВСТАВЛЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ</p>
<p>6. Организация рефлексии (соотношение поставленной цели и результатов урока, аргументация полученных итогов)</p>	<p>Вспомните, какие цели вы поставили в начале урока. Ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что нового узнал(а)? • Что систематизировал(а)? • Над какими вопросами еще надо думать? • Что вызвало затруднение? • Удивление? • Что я понял(а)? • КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ СЛЕДУЮЩАЯ ТЕМА УРОКА, ПОЧЕМУ? <p>Учитель: ОЦЕНКА УЧАЩИХСЯ ПОДВЕДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ, ПОДСЧЕТ БАЛЛОВ, НА ПОЛЯХ ТЕТРАДИ УКАЗАТЬ КОЛИЧЕСТВО ЗА ВЕСЬ УРОК.</p> <p>Надеюсь, что уроки русского языка позволят вам овладеть искусством слова.</p>	<p>СДАЙД РЕФЛЕКСИЯ</p>